

Nom ▶ _____

Prénom ▶ _____



Interview

Compréhension de l'oral

Illustration © Tassilo

Tu viens d'entendre une interview.

Écoute les questions qui te sont posées. Tu as le temps d'y répondre au fur et à mesure. Tu écouteras ensuite une deuxième fois l'interview pour vérifier ou compléter tes réponses.

1. ☒ Pour chaque question, mets une croix dans la bonne colonne.

	La personne qui pose les questions	La personne qui répond aux questions
Qui est une spécialiste de la nature ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qui est une enfant ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qui s'appelle Ariane ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qui a pris la photo d'une grenouille ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qui est géographe ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 3 pts

2. ☒ Coche les thèmes (sujets) dont on parle dans l'interview.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> la reproduction des grenouilles | <input type="checkbox"/> les animaux des montagnes |
| <input type="checkbox"/> la rainette arboricole | <input type="checkbox"/> les espèces menacées |
| <input type="checkbox"/> le chant des oiseaux | <input type="checkbox"/> la géographie |

___ / 3 pts

Réponds aux questions.

**3. Que dois-tu éviter de faire en tant qu'enfant pour protéger les grenouilles ?
Écris une seule réponse.**

▶ _____

___ / 1 pt

**4. La rainette arboricole est une espèce menacée.
Donne le nom d'une autre espèce menacée dont on parle dans l'interview.**

▶ _____

___ / 1 pt

Coche la ou les réponse(s) correcte(s).
Pour chaque question, il peut y avoir une ou plusieurs réponse(s) correcte(s).

5. Quel est le but de cette interview ?

- a) faire une émission pour la radio
- b) trouver comment chasser les grenouilles
- c) récolter des informations pour un journal
- d) récolter des informations pour un exposé

___ / 2 pts

6. Comment Jade a-t-elle entendu parler d'Ariane ?

- a) Elle est amie avec ses filles.
- b) Elle a vu un article sur internet.
- c) Elle a entendu une émission à la radio.
- d) Le maître a parlé d'Ariane à l'école.

___ / 2 pts

7. Qu'est-ce qu'une rainette arboricole ?

- a) un petit mammifère avec une queue touffue
- b) un batracien
- c) une espèce de grenouille avec des ventouses aux doigts
- d) une chouette

___ / 2 pts

8. Où peut-on trouver la rainette arboricole ?

- a) au sommet des montagnes
- b) près des lacs ou des plans d'eau
- c) dans les déserts
- d) dans les hautes herbes

___ / 2 pts

suite →

9. Pourquoi Jade s'intéresse-t-elle à la grenouille?

- a) Parce que c'est son animal préféré.
- b) Parce qu'elle a vu une émission à la télévision.
- c) Parce qu'elle en a vu une dans la nature.
- d) Parce que son frère lui en a parlé.

___ / 2 pts

10. Pourquoi Jade dit-elle cette phrase sur ce ton : « *Mais c'est pas une grenouille* »?

- a) Elle est étonnée.
- b) Elle est honteuse.
- c) Elle est contente.
- d) Elle est inquiète.

___ / 2 pts

___ / 20 pts

Nom ▶ _____ Prénom ▶ _____

Attention fragile !

- 1 Ma maman me dit souvent : « Quentin, si on te raccordait à une dynamo¹, tu ferais
2 de l'électricité ! » Mon corps est sans cesse en train de bouger. Je n'arrive pas à me
3 concentrer, ni à lire, ni à écrire, ni même à dessiner. Mais, je commence à changer.
4 C'est surtout grâce à Cécile. Elle est éducatrice et vient chaque jeudi. Je l'adore. Mes deux
5 grands amis Dylan et Chloé aussi. Le premier jour, je me souviens, Cécile a dessiné un
6 éléphant au tableau. Tout à coup, c'était comme si un grand barrissement² sortait de
7 sa trompe. Cécile nous a dit : « les pinceaux et les crayons sont des sortes de baguettes
8 magiques. On peut faire apparaître ce qu'on veut. Je peux vous apprendre si vous voulez. »
9 Pour la première fois de ma vie, je tenais assis sur ma chaise presque sans gigoter.
- 10 Un mois plus tard, Cécile nous a donné à chacun un carnet de croquis³. Elle a ouvert la porte
11 et nous nous sommes évadés de la classe, **moi**, Dylan et Chloé, gais comme des oiseaux
12 libérés. Intrigué, le jardinier s'est approché. Il s'appelle Marcel. Il a regardé nos carnets.
13 Puis, il s'est éloigné. Il est revenu en tenant ses mains comme une boîte fermée.
14 Une grenouille est apparue. Sa peau, brillante, était d'une couleur incroyable : vert croquant
15 comme celle des pommes Granny Smith. Ses iris⁴ scintillaient comme des minuscules
16 bagues en or. « Observez les petites boules qu'elle a au bout des doigts, a fait Marcel.
17 Ce sont des ventouses. Elle s'en sert pour grimper dans les arbres. C'est pour ça qu'on
18 l'appelle la rainette arboricole. Aujourd'hui, **elle** est devenue très rare, vous savez ! »
19 Le jeudi suivant, lorsque nous sommes ressortis avec Cécile, Marcel nous attendait. Il nous
20 a entraînés vers la clôture. Le grillage était troué. Nous nous sommes fauilés de l'autre
21 côté. Nous étions dans un grand jardin abandonné, cerné de hauts arbres. L'air avait
22 un parfum de miel. Des oiseaux gazouillaient. On ne voyait plus les habitations. À un
23 moment, j'ai pensé à la ville immense qui nous entourait et j'ai compris quelque chose.
24 – Cet endroit, ai-je dit, c'est un peu comme une île. Tous ces animaux se sont réfugiés ici
25 parce qu'ils ne trouvaient plus de place ailleurs.
26 – Quentin a raison ! a approuvé Marcel.
27 – Alors, a proposé Cécile, dessinons toutes les fleurs et les animaux que l'on peut trouver.
28 Pendant près d'un an, Cécile et Marcel nous ont emmenés dans le jardin oublié.
29 Nous adorions cet endroit. Chenilles, grillons, tritons à crête, papillons, passereaux...
30 Chaque jeudi, Marcel trouvait de nouveaux animaux à observer et Cécile nous apprenait
31 à leur donner vie sur le papier. Et puis, un après-midi de printemps, on venait de passer
32 la clôture, Dylan, qui était devant, s'est brusquement figé. Je me suis avancé et j'ai vu
33 deux bulldozers⁵ jaunes et énormes. Un monsieur blond, en costume, était en train de
34 discuter avec le conducteur du premier bulldozer. L'autre machine a rugi. **Elle** a soulevé

1 dynamo :
machine qui
transforme le
mouvement
en électricité

2 barrissement :
cri de
l'éléphant

3 croquis :
dessin fait
rapidement

4 iris :
partie colorée
de l'œil

5 bulldozer :
tracteur servant
à démolir

35 la terre avec sa mâchoire de fer. Aucune plante n'a résisté. De voir ça, mon estomac s'est
36 tordu. J'ai pensé aux rainettes arboricoles, aux papillons, aux tritons...

37 – Excusez-nous, monsieur, est intervenue Cécile avec la voix qui tremblait, cela fait un
38 an que j'emmène les enfants dans cet endroit pour dessiner. Ils auraient aimé que...

39 – ... que vous laissiez les animaux en paix! a continué Marcel.

40 – C'est bon, j'ai compris. Écoutez, toutes ces bestioles, franchement, **je** m'en fiche.

41 Je vous donne jusqu'à demain matin pour dessiner une dernière fois tout ce que vous

42 voulez. Ensuite, vous ne remettrez plus les pieds ici. On est d'accord? a répondu

43 M. Harmé, le monsieur en costume.

44 Tout l'après-midi, armés d'épuisettes⁶, nous avons essayé d'attraper un maximum

45 d'animaux menacés. Mais le jardin et son étang étaient tellement grands... J'ai compris

46 que ce serait impossible de tous les attraper. Des centaines d'animaux allaient mourir.

47 Ce soir-là, dans ma chambre, je ne suis pas arrivé à m'endormir. Je me disais que ce

48 n'était pas possible. Il devait bien y avoir une solution. Subitement, j'ai eu une idée!

49 J'ai bondi hors de mon lit et je me suis rendu au grand salon. L'ordinateur était encore

50 allumé. La maîtresse avait déjà essayé plusieurs fois de me montrer comment utiliser

51 Internet. Elle disait que l'on pouvait y trouver tout ce que l'on voulait. Sur le clavier,

52 j'ai réussi à taper : *rainette, triton, protéger*. Du texte est apparu sur l'écran. Il fallait à

53 présent que je réussisse à me concentrer pour le lire.

54 Au bout d'un moment, j'ai trouvé quelque chose qui pouvait nous intéresser! J'ai cliqué

55 sur « imprimer ». La feuille est sortie. Je l'ai glissée dans ma poche. Le lendemain matin,

56 j'ai réveillé très tôt Chloé et Dylan. Puis, nous avons couru jusqu'au logement de Marcel.

57 « Marcel! Viens vite. J'ai trouvé comment arrêter les bulldozers! » Nous nous sommes

58 précipités vers le jardin. Il était temps! M. Harmé était déjà sur place avec ses ouvriers.

59 En nous voyant, il a sorti son portable et, furieux, il a prévenu la police. Un quart

60 d'heure plus tard, trois agents sont arrivés. Ils ont posé leurs regards sévères sur nous.

61 – Messieurs, ai-je dit, la gorge serrée, des animaux devenus très rares vivent dans cet

62 étang: des tritons à crêtes et des rainettes arboricoles. J'ai sorti de ma poche le papier

63 imprimé et je l'ai tendu au policier le plus proche. Il l'a déplié. Il a commencé à lire:

64 – « Articles 3 et 4 de la loi - interdiction sur tout le territoire national et en tout temps

65 de détruire, de capturer, de transporter et de commercialiser les espèces de batraciens⁷

66 suivants : Rainette arboricole (*Hyla arborea*) et Triton à crête (*Tritus cristatus*). »

67 Le policier a levé la tête et m'a dévisagé.

68 – Eh bien, ma foi... selon la loi, je crois bien que les travaux doivent s'arrêter.

69 M. Harmé en est resté bouche bée⁸. L'agent a ajouté en me rendant le papier :

70 – Tu es rudement calé pour ton âge, petit.

71 À toute vitesse, nous avons téléphoné à Cécile pour lui apprendre la formidable

72 nouvelle : le jardin était sauvé!

→ 6 épuisette:
filet avec un
manche pour
attraper les
animaux
dans l'eau

→ 7 batracien:
animal
pouvant
vivre sur la
terre et
dans l'eau

→ 8 bouche bée:
rester sans
savoir quoi
dire

Nom ▶ _____

Prénom ▶ _____



Attention, fragile!

Compréhension de l'écrit

Illustration: G. Sisso

1. ☒ Coche les deux thèmes principaux de ce texte.

les animaux domestiques

les vacances

la nature

l'amitié

les fruits

la famille

___ / 2 pts

2. ☒ Coche dans chaque colonne l'image qui ne correspond pas à l'histoire.

Colonne 1: les lieux



Colonne 2: les personnages



___ / 2 pts

3. 👁 Lis ces phrases du texte et réponds aux questions.

Lignes 30-31:

« ... Cécile nous apprenait à leur donner vie sur le papier... »

Comment vont-ils faire pour donner vie à ces animaux?

▶ _____

Ligne 32:

« ... Dylan, qui était devant, s'est brusquement figé. »

Que ressent Dylan lorsqu'il se fige?

▶ _____

___ / 2 pts

4. 📄 Place ces images (A,B,C,D) dans l'ordre chronologique du récit (de l'événement le plus ancien à l'événement le plus récent).



Ligne du temps



événement le plus ancien

événement le plus récent

___ / 2 pts

5.  Dans le texte, des **pronoms** ont été mis en évidence en couleur.
Quels sont les noms qu'ils reprennent (= remplacent) ?

a) ligne 11: **moi** ▶ _____

b) ligne 18: **elle** ▶ _____

c) ligne 34: **Elle** ▶ _____

d) ligne 40: **je** ▶ _____

____ / 4 pts

6.  Indique qui parle aux lignes suivantes.

a) ligne 24: « *Cet endroit, ai-je dit, c'est un peu comme une île.* »

C'est ▶ _____ qui parle.

b) ligne 68: « *Eh bien, ma foi... selon la loi, je crois bien que les travaux doivent s'arrêter.* »

C'est ▶ _____ qui parle.

____ / 2 pts

7. Pour chaque phrase, mets une croix dans la colonne correcte.
V (vrai), F (faux) ou ? (On ne peut pas le savoir en lisant le texte).

	V	F	?
a) Cette histoire se déroule sur une journée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Cécile est l'éducatrice des trois enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Quentin a un petit frère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) M. Harmé est le jardinier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

____ / 4 pts

8.  Complète le tableau en précisant de qui ou de quoi on parle.

Lignes	Groupes de mots	De qui ou de quoi parle-t-on ?
Lignes 7-8	« des sortes de baguettes magiques »	▶ _____
Ligne 29	« cet endroit »	▶ _____
Ligne 70	« petit »	▶ _____

____ / 3 pts

9.  Relie la phrase de gauche à la phrase de droite qui lui correspond.
Les phrases reliées doivent avoir le même sens.

Ligne 49 : « J'ai bondi hors de mon lit. »	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> J'ai sauté sur mon lit. <input type="radio"/> Je me suis levé très vite. <input type="radio"/> Je suis tombé du lit.
Ligne 55 : « Je l'ai glissée dans ma poche. »	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Je l'ai mise dans ma poche. <input type="radio"/> Je l'ai faite tomber de ma poche. <input type="radio"/> J'ai dérapé en l'attrapant.
Ligne 70 : « Tu es rudement calé pour ton âge. »	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Tu es immobile. <input type="radio"/> Tu as bien mangé. <input type="radio"/> Tu as beaucoup de connaissances.

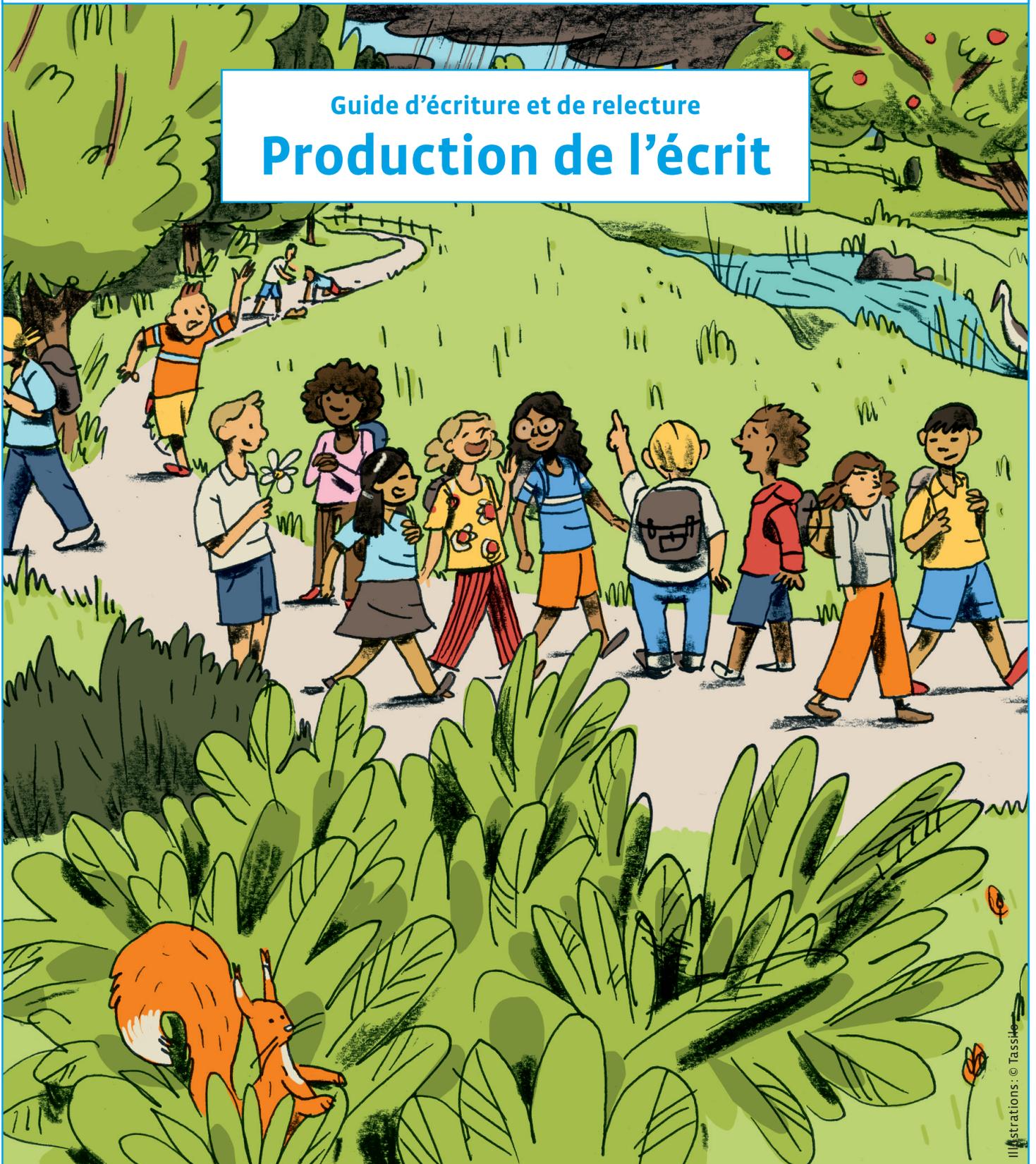
____ / 3 pts

____ / 24 pts

Nom ▶ _____

Prénom ▶ _____

Guide d'écriture et de relecture
Production de l'écrit



Illustrations : © Tassilo

Guide d'écriture

Une classe part en course d'école.

Observe l'image.

Écris un **récit d'aventure** en imaginant ce qui pourrait arriver.



Écris le **début de ton récit** en précisant quand et où cela se passe et qui sont les personnages principaux.

Écris ensuite un **problème** qui viendra perturber la course d'école.

- Aide-toi de l'image.
- Utilise des termes comme soudain, tout à coup...

Écris **ce que font** les personnages à la suite de ce problème.

- Développe cette partie en la rendant la plus complète possible.

Écris comment ce problème **est résolu**.

Écris **une fin** à ton récit.

Donne un **titre** à ton récit en lien avec ce que tu viens d'écrire.
Il doit donner envie de lire ton récit d'aventure.

Écris au minimum **80 mots**.

Tout au long du récit, nomme les personnages **de différentes manières**.

Guide de relecture

Je relis chaque phrase séparément :

- Il ne manque pas de mot.
- Il y a au minimum un sujet et un verbe.

Je vérifie :

- l'orthographe des mots que je ne connais pas avec les moyens de référence ;
- les homophones (à/a, on/ont...);
- les accords (noms, adjectifs, verbes...);
- les majuscules et la ponctuation.

Nom ▶ _____ Prénom ▶ _____

Relevé des résultats de la production de l'élève

Réservé à la correction

Production d'un texte

1. Respect du genre textuel demandé

1. Situation de communication _____ / 2 pts

2. Utilisation des parties du schéma narratif

2.A. Début de l'histoire (situation initiale)	_____ / 3 pts	
2.A.1. Le moment	_____ / 1 pt	
2.A.2. Les personnages principaux	_____ / 1 pt	
2.A.3. Le lieu de l'aventure	_____ / 1 pt	
2.B. Problème (complication)	_____ / 3 pts	
2.C. Suite d'actions	_____ / 3 pts	
2.D. Résolution	_____ / 2 pts	
2.E. Fin de l'histoire (situation finale)	_____ / 2 pts	_____ / 13 pts

3. Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé

3.A. Utilisation d'organismes non verbaux: titre	_____ / 2 pts	
3.B. Utilisation d'un vocabulaire varié et adéquat	_____ / 3 pts	
3.C. Utilisation adéquate du temps des verbes	_____ / 2 pts	_____ / 7 pts

Production d'un texte: report 1 à 3 _____ / 22 pts

Fonctionnement de la langue

4. Grammaire de la phrase De la phrase au texte	Nombre d'erreurs: _____	_____ / 4 pts
--	-------------------------	---------------

5. Orthographe lexicale et grammaticale Conjugaison	Nombre d'erreurs: _____	_____ / 6 pts
--	-------------------------	---------------

Fonctionnement de la langue: report 4 et 5 _____ / 10 pts

Nom ▶ _____ Prénom ▶ _____

Progression des apprentissages : éléments évalués (tirés du Plan d'études romand – PER)											Activités ou items	Points	
Première partie	L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante											Activités 1 à 10	Sous-total 1
	Apprentissages communs à tous les genres de textes <ul style="list-style-type: none"> – Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel – Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent pour aider à construire le sens du texte entendu – Prise en compte des indices lexicaux Le texte qui transmet des savoirs <ul style="list-style-type: none"> – Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le canal de diffusion utilisé, l'intention) – Identification du thème abordé – Établissement de lien entre les informations 												____ / 20 pts
	L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture											Activités 1 à 9	Sous-total 2
	Apprentissages communs à tous les genres de textes <ul style="list-style-type: none"> – Mise en relation des informations explicites et implicites du texte – Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques Le texte qui raconte <ul style="list-style-type: none"> – Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) – Repérage de l'ordre chronologique des événements – Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions) – Repérage de différents termes désignant un même personnage (un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il...) – Repérage de paroles rapportées directement : identification des acteurs du dialogue 												____ / 24 pts
Deuxième partie	L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références											Items 1 à 3	Sous-total 3
	Apprentissages communs à tous les genres de textes <ul style="list-style-type: none"> – Respect du genre textuel demandé – Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte) – Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant : <ul style="list-style-type: none"> – l'utilisation d'un vocabulaire adéquat – la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects – l'utilisation d'organiseurs verbaux (temporels: le jour suivant, ...) et non verbaux (titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, ...) – l'utilisation des reprises pronominales et nominales – l'utilisation adéquate des temps des verbes Le texte qui raconte : le récit d'aventure <ul style="list-style-type: none"> – Invention individuelle d'un récit en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre – Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure) – Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) – Respect de l'ordre chronologique – Utilisation d'accélérateurs de rythme (soudain, tout à coup,...) – Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé) 												____ / 22 pts
	L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes											Items 4 et 5	Sous-total 4
Grammaire de la phrase Orthographe lexicale Orthographe grammaticale Conjugaison De la phrase au texte											____ / 10 pts		
Points	0 - 3	4 - 11	12 - 18	19 - 26	27 - 34	35 - 41	42 - 49	50 - 56	57 - 64	65 - 72	73 - 76	Total des points	____ / 76 pts
Note	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6		