

Français

Nom: →

Prénom: →

Établissement: →

Classe: →

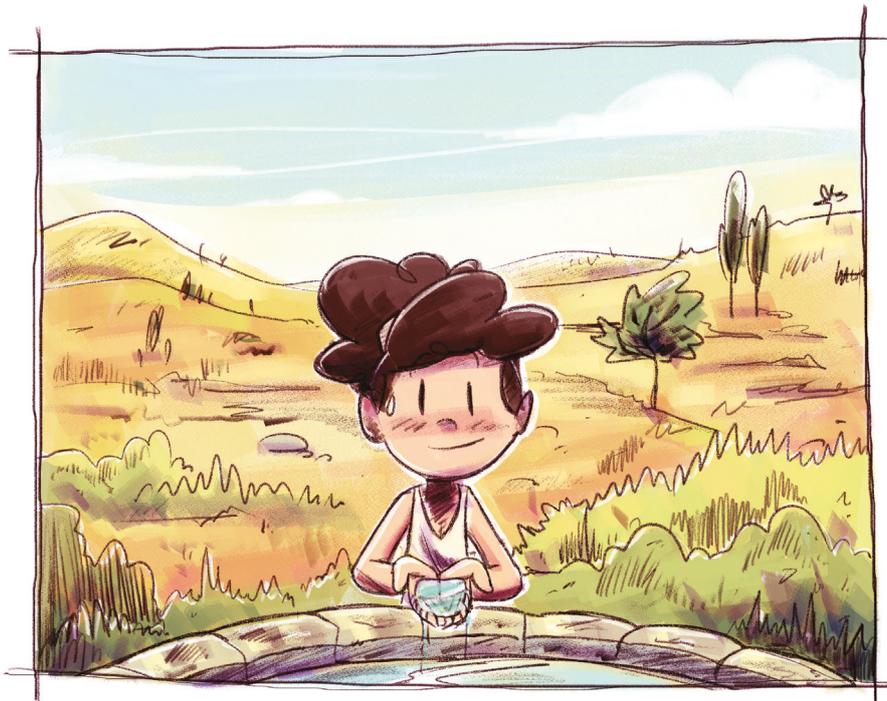
Partie 1 – Compréhension de l'écrit**La fuite d'Ophélie**

illustration: Thomas Schyrer, 2023 (www.grtb.ch)

**Durée prévue**

1h30 (pour les parties 1 et 2)

**Temps à disposition**

2h00 (pour les parties 1 et 2)

**Ouvrages de référence à disposition**

Dictionnaire

Tableaux de conjugaison

Texte et langue (aide-mémoire du cycle 2)

Remarque: la mise en forme graphique de cette épreuve prend en compte les difficultés des élèves concernés par une dyslexie, une dysgraphie ou une dyspraxie.

Français

Nom: →

Prénom: →

La fuite d'Ophélie

- 1 – Ophélie!
- 2 Ce cri poussé par sa mère résonna longtemps tandis que le navire s'éloignait
- 3 du quai. Dans l'affolement de la fuite, de l'embarquement des hommes et
- 4 du bétail, Ophélie avait été séparée de sa famille et l'inévitable arriva:
- 5 elle fut oubliée sur le quai. Et lorsqu'on s'en rendit compte, c'était trop tard;
- 6 le dernier navire s'éloignait déjà. Comme elle regretta alors de ne pas avoir
- 7 appris à bien nager, comme ses frères! Cléon ou Céphée auraient pu, eux,
- 8 rattraper le navire à la nage.
- 9 Ophélie sentit ses oreilles bourdonner. Qu'allait-elle faire maintenant? Car
- 10 la ville était déserte: après la défaite, les Athéniens fuyaient devant l'armée
- 11 perse qui déferlerait bientôt sur Athènes. Figée, terrorisée, la petite fille
- 12 songea un instant à trouver refuge sur l'Acropole, dans le temple d'Athéna.
- 13 La déesse la prendrait sous sa protection, mais comment se nourrirait-elle,
- 14 seule, entourée d'ennemis? Alors elle eut une autre idée.
- 15 Résolument, Ophélie se redressa. Elle allait s'en sortir. Elle inspira alors
- 16 un grand coup et tourna le dos à la cité, prenant la route d'Eleusis. Elle allait
- 17 s'enfoncer courageusement dans la campagne et monter les flancs
- 18 du Poikilos, en face de Salamine.
- 19 Cela faisait quelques heures qu'Ophélie marchait silencieusement, le cœur
- 20 battant. Elle avait peur, sans toutefois oser se l'avouer – à Athènes, elle avait
- 21 rarement l'occasion de sortir de la ville et passait la plupart de ses journées
- 22 dans la maison, entre sa mère, sa petite sœur, sa grand-mère et les esclaves
- 23 de la famille. Parfois on allait à la campagne, mais jamais Ophélie n'aurait
- 24 eu le droit de se balader seule dans la nature sauvage!
- 25 Toute à ses pensées, Ophélie s'arrêta un instant près d'une source pour
- 26 boire. C'est là qu'elle le sentit.
- 27 Une présence. Homme ou animal, il y avait quelqu'un ou quelque chose!
- 28 Ne sachant quel parti prendre, elle se cacha dans un buisson attendant,
- 29 cramponnant sa main sur une pierre qui se trouvait là.
- 30 L'ombre avançait derrière les buissons... un sanglier qui voudrait boire
- 31 également? Une bête plus féroce encore? Non, on aurait dit... un homme.
- 32 Ami ou ennemi? Ophélie plissa les yeux et soudain:
- 33 – Cléon! C'est toi? C'est toi?
- 34 L'adolescent, qui s'appêtait à boire, se releva d'un bond.

perse

qui vient de
la Perse, région
entre l'Inde
et l'Europe

l'Acropole

colline rocheuse
qui domine la
ville d'Athènes

crystallin
clair, pur

toiser
provoquer

errer
se balader
sans but

dupe
qui peut
être trompé
facilement

réprimer
empêcher

35 – Qui... qui est là? Qui me parle? Est-ce un esprit? L'esprit de la source?
 36 Un rire **crystallin** lui répondit et Ophélie se montra:
 37 – Mais non, bêta, c'est moi, ta petite sœur!
 38 – Comment? Tu n'es pas partie avec les autres? Comment est-ce possible?
 39 Ophélie, malgré sa petite taille, le **toisa**:
 40 – Et toi, alors? Où étais-tu? Cela fait quatre jours que l'on te cherche!
 41 Cléon baissa les yeux, un peu gêné. Il était trop orgueilleux pour oser dire
 42 la vérité à sa sœur. Il s'était enfui pour rejoindre leur père et leur oncle et
 43 participer à la bataille. Mais il s'était fait renvoyer à la maison et avait **erré**,
 44 fâché, avant d'oser rentrer en ville.
 45 – Comme toi, lui répondit-il. Je suis arrivé trop tard pour embarquer.
 46 Ophélie sourit. Elle n'était pas **dupe**.
 47 – Où vas-tu, alors? lui demanda-t-il pour changer de sujet.
 48 – Je pensais me réfugier chez le vieux Théôphôn, là-haut!
 49 – Quoi, ce vieux fou? Tu es folle!
 50 Ophélie haussa les épaules.
 51 – Si tu ne veux pas venir avec moi, pas de problème, j'irai seule, je me
 52 débrouille très bien sans toi!
 53 Cléon grommela quelque chose et emboîta le pas de sa sœur. Les deux
 54 enfants continuèrent de grimper, cherchant leur chemin parmi les rochers,
 55 essayant de retrouver les pistes tracées par les chèvres lors de leurs
 56 déplacements, et regardant le sommet pour s'assurer qu'ils ne s'écartaient
 57 pas du chemin. Ophélie avait peur de se perdre, mais elle ne l'aurait avoué
 58 pour rien au monde à son frère, cet adolescent hautain qui se prenait pour
 59 un homme.

60 Enfin, dans le soleil rougeoyant, ils aperçurent un muret de pierres, et,
 61 plus loin, une maison. Une cabane serait plus juste, tant elle paraissait
 62 petite et mal fichue.
 63 Un vieil homme barbu, vêtu de brun, se tenait devant la porte. Cléon
 64 ne put **réprimer** un frisson en le voyant. C'était un vieux fou, un homme
 65 auquel parlaient les dieux. Il l'effrayait.
 66 Ophélie, elle, avança sans hésiter. Elle pensait lui rappeler les liens d'amitié
 67 anciens entre leurs familles et lui demander sa protection pour elle et Cléon.
 68 Mais elle n'eut pas besoin de parler, qu'il tendait les mains vers elle, déclarant:
 69 – Je savais que tu viendrais, fille d'Aristoclès. Je t'attendais. Tu as bien fait.
 70 Ma servante, Dora, va vous préparer un repas et vous pourrez rester chez moi
 71 le temps qu'il faudra.
 72 Ophélie le remercia d'un grand sourire. Les mots et la peur s'envolèrent
 73 soudain de ses lèvres et de son cœur.
 74 Et, tandis que son frère lui posait la main sur l'épaule et lui glissait à l'oreille
 75 «Tu es la plus courageuse des petites sœurs!», Ophélie, souriante, tentait
 76 de distinguer l'île de Salamine, là-bas, sur l'eau.
 77 Elle sut alors que les siens y étaient en sécurité et qu'elle les reverrait bientôt.

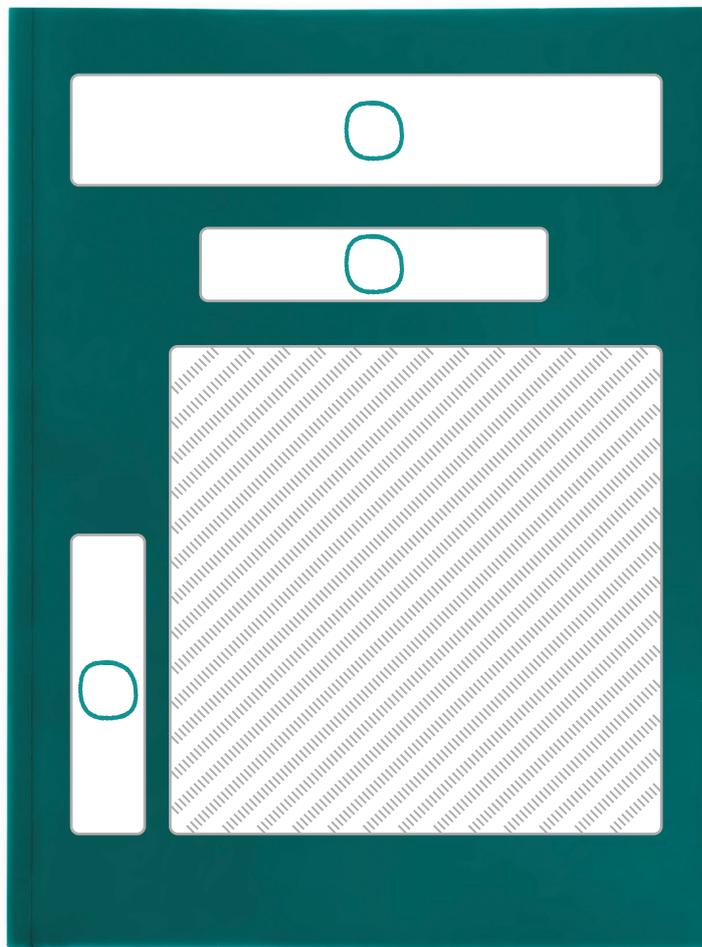
Attention, en fonction des objectifs évalués,
l'orthographe est prise en compte.

PARTIE 1: COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

 Lis le texte «La fuite d'Ophélie».

- A.  Observe cette illustration représentant un livre.
 Lis les étiquettes.
 À l'aide des lettres, place 3 étiquettes aux endroits corrects afin de créer la première de couverture de l'histoire que tu viens de lire.

Illustration d'un livre: première de couverture



Étiquettes

- (A) =
(B) =
(C) =
(D) =

- (E) =
(F) =
(G) =
(H) =

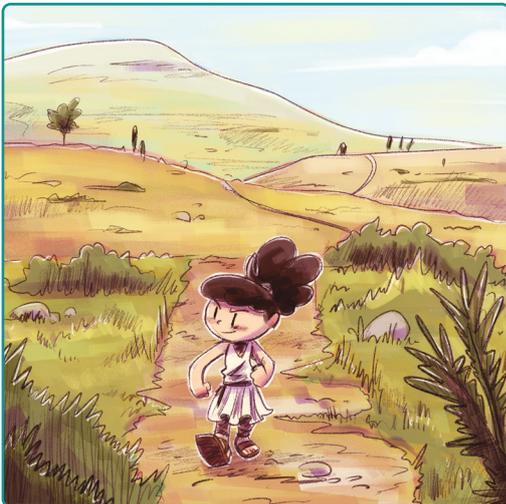
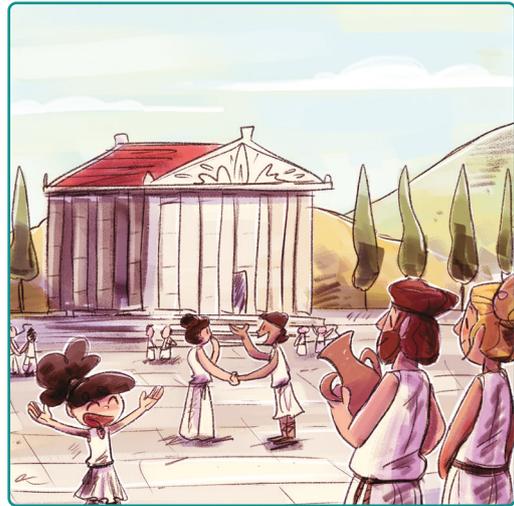
Reservé à
la correction

Document consulté sur www.vd.ch/scolarité. Non libre de droit. Réservé à une utilisation privée, dans le cadre familial uniquement.

- B. Coche le seul élément qui conviendrait pour compléter cette première de couverture de l'histoire que tu viens de lire (espace hachuré dans l'illustration de la page 2).



Ophélie sentit ses oreilles bourdonner. Qu'allait-elle faire maintenant? Car la ville était déserte: après la défaite, les Athéniens fuyaient devant l'armée perse qui déferlerait bientôt sur Athènes. (...) Alors elle eut une autre idée...



- C. Coche la seule fin de phrase correcte.

Ce texte est ...

- ... une interview.
- ... un fait divers.
- ... un récit inventé.
- ... un documentaire historique.



D. Parmi ces thèmes, biffe les 2 thèmes qui ne sont pas présents dans cette histoire.

- | | | |
|------------------|---------------|--------------|
| la peur | la découverte | la vengeance |
| la détermination | le courage | la survie |
| les vacances | la séparation | la famille |

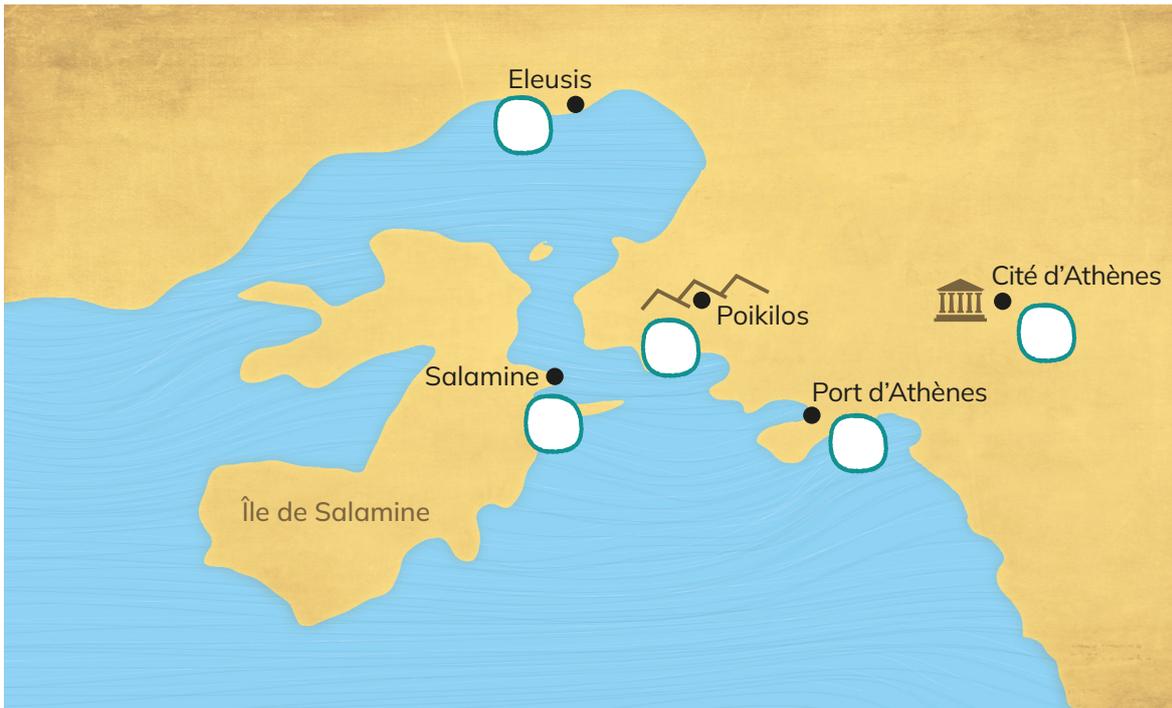
..... / 2 pts

E. Place les lieux ① et ② sur la carte.

Lieux

① = Lieu où se trouve Ophélie au début de l'histoire que tu as lue.

② = Lieu où se trouve Ophélie à la fin de l'histoire que tu as lue.



..... / 2 pts

F.  Relie chaque personnage au lien qu'il a avec Ophélie.

- | | |
|------------|---------------------------|
| Céphée ● | ● son père |
| Théôphôn ● | ● son frère |
| Cléon ● | ● son grand-père |
| | ● un ami de la famille |
| | ● un ennemi de la famille |

G.  Complète les cases en utilisant le code ci-dessous.

V = vrai

F = faux

? = aucune indication ou aucun indice dans le texte ne permet de dire si c'est vrai ou faux.

1. Le père d'Ophélie est parti se battre.

2. Théôphôn a plusieurs enfants.

3. Ophélie se réfugie dans le temple d'Athéna.

4. Ophélie et Cléon s'orientent en observant la nature.

Reservé à la correction

Document consulté sur www.vd.ch/scolarité. Non libre de droit. Réservé à une utilisation privée, dans le cadre familial uniquement.

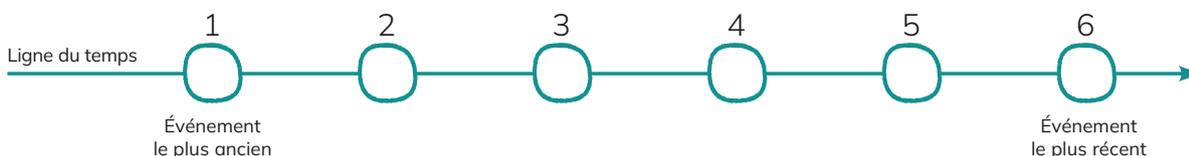
..... / 3 pts

..... / 4 pts



H.  Mets les événements (A, B, C, D, E, F) dans l'ordre chronologique sur la ligne du temps (= de l'événement le plus ancien à l'événement le plus récent).

(A)	Ophélie part seule dans la campagne.
(B)	Ophélie réalise que sa famille est en sécurité sur l'île.
(C)	Ophélie explique son plan à Cléon.
(D)	Ophélie se cache.
(E)	Le dernier bateau s'en va.
(F)	Ophélie arrive chez Théôphôn.



..... / 4 pts

I. À la ligne 38, un personnage pose une série de questions, mais la personne interrogée n'y répond pas vraiment.

 Complète ce dialogue avec une réponse claire et précise de la personne interrogée qui explique vraiment ce qu'il s'est passé.

- Comment? Tu n'es pas partie avec les autres? Comment est-ce possible?
- _____
- _____
- _____
- _____

..... / 2 pts

J.  Réponds aux questions d'après le texte.

 Précise clairement de qui tu parles. On doit pouvoir reconnaître le ou les personnages si tu utilises des pronoms (il, elle, etc.).

1. Relis le titre du texte.
Que fuit Ophélie?

→ _____

2. Où se dirigent les navires?

→ _____

3. Ligne 9 – «Ophélie sentit ses oreilles bourdonner.»
Avec cette phrase, qu'est-ce que l'auteure veut faire comprendre aux lectrices et aux lecteurs?

→ _____

4. Lignes 16-18 – «Elle allait s'enfoncer courageusement dans la campagne et monter les flancs du Poikilos [...]»
Où se rend Ophélie, en montant les flancs du Poikilos?

→ _____

5. Ligne 27 – «[...] il y avait quelqu'un ou quelque chose!»
Finalement, de qui ou de quoi s'agit-il?

→ _____

6. Ligne 46 – «Ophélie sourit. Elle n'était pas dupe.»
Qu'a compris Ophélie?

→ _____

7. Dans un premier temps, pourquoi Cléon ne veut-il pas aller chez Théôphôn?

→ *Cléon n'a pas envie d'aller chez Théôphôn, car* _____

..... / 7 pts



K.  Pour chaque extrait, indique le prénom du personnage mis en évidence.

			Prénom du personnage mis <u>en évidence</u> :
1.	Ligne 13	<u>La déesse</u> la prendrait sous sa protection [...]	→ _____
2.	Lignes 57-59	[...] mais elle ne l'aurait avoué pour rien au monde à son frère, <u>cet adolescent hautain qui se prenait pour un homme.</u>	→ _____
3.	Ligne 63	<u>Un vieil homme barbu, vêtu de brun,</u> se tenait devant la porte.	→ _____
4.	Ligne 69	– Je savais que tu viendrais, <u>filie d'Aristoclès.</u>	→ _____

L.  Précise ce que remplace le pronom mis en évidence.

 Aide-toi du texte.

			Le pronom mis <u>en évidence</u> remplace:
1.	Ligne 45	– Comme toi, <u>lui</u> répondit-il.	lui : → _____
2.	Ligne 65	Il <u>l'</u> effrayait.	l' : → _____
3.	Lignes 66-67	Elle pensait <u>lui</u> rappeler les liens d'amitié anciens [...]	lui : → _____
4.	Ligne 77	[...] les siens <u>y</u> étaient en sécurité.	y : → _____

Reservé à la correction

Document consulté sur www.vd.ch/scolarité. Non libre de droit. Réserve à une utilisation privée, dans le cadre familial uniquement.

..... / 4 pts

Total des activités à K (report 1)

..... / 33 pts

..... / 4 pts

- M.  Dans cet extrait (lignes 9-15), (entoure) encore 4 autres noms ou verbes appartenant au champ lexical (= thème) de la guerre.
-  Tu dois entourer un seul mot à chaque fois.

Qu'allait-elle faire maintenant ? Car la ville était déserte : après la (défaite), les Athéniens (fuyaient) devant l'(armée) perse qui déferlerait bientôt sur Athènes. Figée, terrorisée, la petite fille songea un instant à trouver refuge [...] dans le temple d'Athéna. La déesse la prendrait sous sa protection, mais comment se nourrirait-elle, seule, entourée d'ennemis ? Alors elle eut une autre idée.

Résolument, Ophélie se redressa.

- N.  Complète.

1. Dans l'extrait (1), le mot → _____ indique que quelque chose va obligatoirement se produire.

Extrait (1) (lignes 2-6)

Ce cri poussé par sa mère résonna longtemps tandis que le navire s'éloignait du quai. Dans l'affolement de la fuite, de l'embarquement des hommes et du bétail, Ophélie avait été séparée de sa famille et l'inévitable arriva : elle fut oubliée sur le quai. Et lorsqu'on s'en rendit compte, c'était trop tard ; le dernier navire s'éloignait déjà.

2. Dans l'extrait (2), le mot → _____ indique que quelqu'un est fier.

Extrait (2) (lignes 41-44)

Cléon baissa les yeux, un peu gêné. Il était trop orgueilleux pour oser dire la vérité à sa sœur. Il s'était enfui pour rejoindre leur père et leur oncle et participer à la bataille. Mais il s'était fait renvoyer à la maison et avait erré, fâché, avant d'oser rentrer en ville.



O. Coche la définition qui correspond le mieux au mot mis en évidence.

 Tiens compte du contexte.

1. Ligne 3 – «Dans l'affolement de la fuite [...]»

- fuite
- Action de se soustraire à une tâche, à un devoir.
Fuite de quelqu'un devant ses responsabilités.
 - Écoulement d'un liquide. *Fuite d'eau.*
 - Divulgence d'informations qui devaient rester secrètes.
Une fuite dans les journaux a compromis les négociations.
 - Action de fuir quelque chose de pénible, de dangereux.
Prendre la fuite.

2. Lignes 17-18 – «[...] monter les flancs du Poikilos [...]»

- flanc
- Moitié gauche ou droite du corps de l'homme.
Se coucher sur le flanc.
 - Partie qui va de la patte avant à la patte arrière, chez les quadrupèdes. *Presser les flancs d'un cheval.*
 - Côté de certaines choses.
Les flancs d'une montagne.
 - Partie droite ou gauche d'une position, d'une troupe.
Les flancs d'une armée.

3. Lignes 66-67 – «[...] les liens d'amitié anciens [...]»

- ancien
- Qui est démodé. *L'ancienne mode.*
 - Qui a existé dans un passé lointain et qui n'existe plus.
L'ancien temps.
 - Qui tire sa valeur de son ancienneté.
Une complicité ancienne.
 - Qui a eu tel rôle ou telle fonction dans le passé et qui ne l'a plus. *Une ancienne ministre.*

-
4. Lignes 72-73 – «Les mots et la peur s'envolèrent soudain de ses lèvres et de son cœur.»

cœur

- Organe central de l'appareil circulatoire.
Battements du cœur.
 - Siège des sensations, des émotions, des sentiments profonds, des pensées intimes. *Avoir le cœur sensible.*
 - Ce dont la forme évoque un cœur.
Avoir la bouche en cœur.
 - Partie centrale, active ou essentielle de quelque chose.
Au cœur de la forêt.
-

Réserve à la correction

Document consulté sur www.vd.ch/scolarité. Non libre de droit. Réserve à une utilisation privée, dans le cadre familial uniquement.

..... / 4 pts

Total des activités à 0 (report 2)

..... / 14 pts

Fin de la partie 1.



Vérifie qu'aucune page n'est collée: les numéros doivent se suivre de 2 à 11.

Références et crédits photographiques

Illustrations: Schyrr, T. (2023).

Texte de l'épreuve: Gandois, B. (2023). *La fuite d'Ophélie*. DEF-DGEO Vaud.

Certains contenus de l'épreuve peuvent être protégés par des droits d'auteur. Nous avons fait de notre mieux pour contacter tous les propriétaires de droits afin de solliciter leur autorisation de reproduction. Cas échéant, les prétentions justifiées seront acquittées dans le cadre des conventions usuelles.

Français

Nom: →

Prénom: →

Établissement: →

Classe: →

Partie 2 – Production de l'écrit

**Durée prévue**

1h30 (pour les parties 1 et 2)

**Temps à disposition**

2h00 (pour les parties 1 et 2)

**Ouvrages de référence à disposition**

Dictionnaire

Tableaux de conjugaison

Texte et langue (aide-mémoire du cycle 2)

Remarque: la mise en forme graphique de cette épreuve prend en compte les difficultés des élèves concernés par une dyslexie, une dysgraphie ou une dyspraxie.

PARTIE 2: PRODUCTION DE L'ÉCRIT

Reservé à la correction

Il était temps pour Ophélie et Cléon de rejoindre leur famille sur l'île de Salamine.

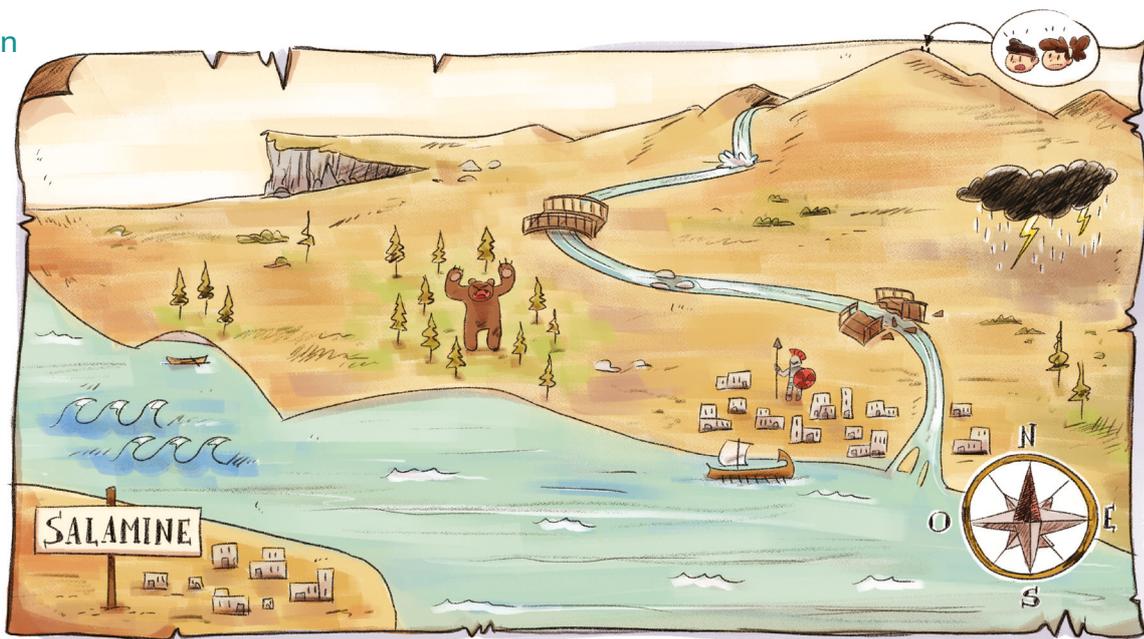
✎ Sur le **plan** ci-dessous, trace selon tes envies le chemin emprunté par Ophélie et Cléon.

✎ Raconte leurs aventures en respectant les consignes suivantes.

Ton récit d'aventure doit:

- raconter les aventures d'Ophélie et de Cléon qui ont décidé de rejoindre leur famille sur l'île de Salamine.
- intégrer une ou plusieurs difficultés présentes sur le **plan**.
- respecter toutes les parties du schéma narratif.
- être organisé en paragraphes cohérents.
- comporter au moins 120 mots.

Plan



► (X) Relis et vérifie ton texte à l'aide de cette grille.

<input type="radio"/>	Mon histoire est un récit d'aventure. Ce récit d'aventure respecte le schéma narratif. Il est cohérent, clair et captivant pour la lectrice ou le lecteur.	9 pts
<input type="radio"/>	Mon récit d'aventure respecte le sujet donné. J'ai inventé mon histoire; je n'ai donc <u>pas</u> recopié des passages de l'histoire que j'ai lue à la partie 1.	6 pts
<input type="radio"/>	Mon texte est organisé en paragraphes cohérents. J'ai utilisé de manière cohérente les temps verbaux et les organisateurs de temps.	6 pts
<input type="radio"/>	J'ai vérifié la construction des phrases, l'orthographe et la ponctuation. J'ai écrit au moins 120 mots. Exemple pour compter les mots: <u>Un après-midi, Ophélie monta l'échelle de 2 m.</u> Cette phrase contient 7 mots.	10 pts

Réservé à
la correction

Évaluation individuelle de l'épreuve de français

Nom:

Prénom:

Objectifs d'apprentissage	Progression des apprentissages: éléments évalués											Sous-totaux					
	Activités ou critères																
Objectifs tirés du Plan d'études romand (PER)	L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture	Apprentissages communs à tous les genres de textes: <ul style="list-style-type: none"> • Identification de différents genres textuels, de la situation de communication, de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux, du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte. • Mise en relation des informations explicites et implicites du texte. • Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques. Apprentissages en lien avec «le texte qui raconte»: <ul style="list-style-type: none"> • Restitution de l'ordre chronologique des événements. • Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre. • Repérage des différents termes désignant un même personnage. 											A à K (report 1)	___ / 33 Sous-total 1			
		L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références	Apprentissages communs à tous les genres de textes: <ul style="list-style-type: none"> • Respect du genre textuel demandé. • Organisation du texte selon un modèle donné. • Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant l'utilisation du vocabulaire adéquat, la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects, l'utilisation d'organismes verbaux et non verbaux, l'utilisation de reprises pronominales et nominales, l'utilisation adéquate des temps des verbes. Apprentissages en lien avec «le texte qui raconte»: <ul style="list-style-type: none"> • Invention et reformulation individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages. • Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction et un univers de fiction vraisemblable. • Utilisation des parties du schéma narratif. • Utilisation d'organismes temporels, d'accélérateurs de rythme. • Utilisation adéquate des oppositions. 												1 à 6 (report 3)	___ / 21 Sous-total 2	
			L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire de la phrase. • Orthographe lexicale. • Orthographe grammaticale. • Vocabulaire. • Conjugaison. • De la phrase au texte. 													L à O (report 2)
											7 (report 4)	___ / 10					
Barème	Points	0 - 3	4 - 11	12 - 19	20 - 27	28 - 35	36 - 42	43 - 50	51 - 58	59 - 66	67 - 74	75 - 78	___ / 78 Total				
	Note	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6					